



MUSEUMrijswijk

JAARVERSLAG 2025



Inhoud

Bericht van de Raad van Toezicht	3
Verslag van de directie	4
Papier + Textiel + Erfgoed	5
Marketing en Communicatie	13
Beheer en behoud Museumcomplex	13
Museumshop, Café en Evenementen	15
Organisatie	16
Financiën	17





RAAD VAN TOEZICHT

Een jaar van overgang en vooruitkijken

2025 stond voor het museum in het teken van verandering en hernieuwde blik op de toekomst. Begin 2025 nam directeur-bestuurder Arnoud van Aalst na 7 jaar afscheid van het museum. Daarmee kwam een einde aan een intensieve periode waarin hij het museum opnieuw op de kaart zette, de programmering een kwalitatieve impuls gaf en de organisatie verder professionaliseerde. Namens de Raad van Toezicht spreek ik mijn waardering uit voor zijn bijdrage aan de ontwikkeling van het museum in de afgelopen jaren.

Na een zorgvuldige sollicitatieprocedure is per 1 juni Emma van Proosdij aangesteld als nieuwe directeur-bestuurder. Met haar komst verwelkomen wij een deskundige opvolger, die met frisse ideeën en enthousiasme richting geeft aan de volgende fase van het museum. Hierbij licht de nadruk op het vergroten van het bereik van het museum, het uitbreiden van de samenwerking met partners en de (financiële) continuïteit van de organisatie. Kortom: het museum als kloppend hart van het Rijswijkse centrum en een plek voor ontmoeting en inspiratie. In de periode van overgang hebben museumstaf en vrijwilligers zich goed gewoerd en extra inzet getoond om alles goed te laten verlopen. Daarbij was direct merkbaar hoe groot de betrokkenheid van medewerkers, vrijwilligers en andere stakeholders bij het museum is.

Ook de samenwerking met de gemeente kende 2025 een positief verloop. Er vonden constructieve gesprekken plaats over de toekomst van het museum, de rol die het vervult binnen de stad en de gezamenlijke ambities voor de komende jaren. Daarbij was er bijzondere aandacht voor het onderhoud van het museumcomplex. Het historische gebouw vormt immers niet alleen het decor van onze tentoonstellingen en activiteiten, maar is zelf ook een belangrijk onderdeel van het erfgoed dat wij willen behouden en doorgeven.

De maatschappelijke en financiële uitdagingen waar culturele instellingen de afgelopen jaren mee te maken kregen, blijven voelbaar. Toch zien wij dat het museum steeds beter in staat is om hierop in te spelen. Door kritisch te kijken naar de organisatie, kansen te benutten voor samenwerking en te investeren in zichtbaarheid en publieksbereik, werken we stap voor stap aan een gezonde en toekomstbestendige basis.

Als Raad van Toezicht kijken wij met vertrouwen naar de toekomst. Samen met de nieuwe directeur-bestuurder en in goed overleg met de gemeente blijven wij ons inzetten voor een museum dat inhoudelijk sterk, financieel gezond en stevig verankerd is in de samenleving van Rijswijk.

Marieke Stam
Voorzitter

DIRECTIE

Levend Rijswijks Erfgoed

2025 begon met een belangrijke verandering in de directie van het museum. Begin 2025 nam onze voormalig directeur-bestuurder Arnoud van Aalst afscheid van zijn functie. Na een zorgvuldige procedure mocht ik per 1 juni het stokje overnemen. Het was bijzonder om in deze eerste maanden kennis te maken met zoveel mensen die het museum een warm hart toedragen. Die betrokkenheid bevestigt hoe belangrijk deze plek is voor Rijswijk.

Het museum bevindt zich niet alleen in een historisch gebouw, maar draagt ook de geschiedenis van de stad met zich mee. Een bijzonder onderdeel daarvan is het Tollenshuis, het voormalige woonhuis van dichter Hendrik Tollens (1780-1856). Als museum hebben wij de verantwoordelijkheid om zijn gedachtegoed levend te houden en opnieuw betekenis te geven in deze tijd. Vanuit die gedachte ontstond in 2025 het initiatief Tollens Café Live: een nieuw literair café waarin kunst, literatuur en ontmoeting samenkomen. Met workshops, open podia, residenties en ruimte voor gesprek en creativiteit willen we een plek bieden waar iedereen welkom is. Net als Tollens zelf ooit schreef voor een breed publiek, willen wij een museum zijn waar mensen zich gezien en thuis voelen.

Het afgelopen jaar stonden daarnaast de gesprekken met de gemeente in het teken van de toekomst van het museum en het onderhoud van het monumentale museumcomplex. Die gesprekken verliepen constructief en in goede samenwerking. Het gebouw waarin wij werken en ontvangen verdient blijvende aandacht, zodat ook toekomstige generaties deze bijzondere plek kunnen blijven ervaren.

Wat mij in het bijzonder is opgevallen sinds mijn aantreden, is de enorme inzet van het team en de vrijwilligers. Hun kennis, gastvrijheid en betrokkenheid vormen het hart van het museum. Dankzij hen blijft Museum Rijswijk een plek waar verleden en heden elkaar ontmoeten en waar ruimte is voor verbinding tussen mensen.

Emma van Proosdij Directeur-bestuurder



PAPIER + TEXTIEL + ERFGOED

BADRU TEMITAYO. WE ARE GODS

Winnaar van de Publieksprijs *Textiel Biennale 2023. Images of Power*

1 december t/m 2 maart 2025

‘De tentoonstelling geeft een indruk van de Afrikaanse cultuur, maar het gevoel voor schoonheid en het afgewogen kleurgebruik zijn universeel. De godenwereld die hij oproept, intrigeert.’ (Den Haag Centraal)



De Nigeriaan Badru Temitayo is de winnaar van de Publieksprijs *Textiel Biennale 2023. Images of Power*. Een onderdeel van de prijs is een solotentoonstelling. De portretten en installaties van textiel zijn sterk geworteld in de Yoruba-cultuur. Temitayo is een kunstenaar die middels zijn werk de rijkdom van deze cultuur wil delen met de wereld. Het Nederlandse publiek geniet van de mythologie met vele goden, de verbinding met de natuur en de geheel eigen, bezielde beeldtaal. De kleurrijke en hoopvolle werken zijn een lichtpunt in de donkere wintermaanden. Een uitgebreide Mythologie, verbinding met de natuur en een heel eigen beeldtaal Het Nederlandse publiek leerde deze cultuur

UIT HET DEPOT! ERFGOED OM VAN TE HOUDEN

1 december t/m 2 maart 2025

Ook voor Museum Rijswijk, dat het grootste deel van de collectie (15.000 objecten!) is opgeborgen in het depot. Sommige objecten verdienen echter hoognodig een plaats op zaal.



Voor de tentoonstelling *Uit het depot!* waren daarom door de scheidende conservator alle kasten en laden opengetrokken.

Hoogtepunten uit de deelcollecties rondom de 19de eeuwse dichter Hendrik Tollens zijn te zien, net als die van de Vrede van Rijswijk, werken van kunstenaars uit de jaren 60, 70 en 80 van de 20e eeuw en van bekende kunstenaars als Hermanus Berserik, Kees Andrea en Armand van der Helm. Het oude Rijswijk kwam natuurlijk ook aan bod.

Dit alles is erfgoed Rijswijk. Het gaat van groots en meeslepend tot klein en

ogenschoijnlijk onbeduidend. Ogenschoijnlijk, want ongeacht formaat en uiterlijk hebben alle voorwerpen in

de collectie een 'verhaal' die samen de rijke geschiedenis van Rijswijk vertellen. Kortom, erfgoed om van te houden.

DINA DANISH. PROTOCOLS AND OTHER FORMAL AGREEMENTS

9 maart - 8 juni 2025



Dina Danish. Protocols and other Formal Agreements is de eerste museale solotentoonstelling in Nederland van de Egyptische kunstenaar Dina Danish (1981, Parijs, FR). De bij elkaar gebrachte werken van papier en textiel gingen zowel met elkaar een dialoog aan als met de erfgoed collectie van Museum Rijswijk.

Danish trekt op humoristische wijze symbolen, gebaren en onze relatie met taal in twijfel.

Danish heeft een fascinatie voor het vaste stramien waarmee belangrijke momenten op het wereldtnel worden vastgelegd en zet dit om in beeldschone tapijten. Deze beelden worden in de tentoonstelling gecombineerd met objecten waarbij protocollen een zeer belangrijke rol speelden, zoals gravures in boeken over de Vrede van Rijswijk in 1697.



BEVRIJDINGSFEESTEN IN RIJSWIJK

24 april - 15 augustus 2025

De tentoonstelling *Bevrijdingsfeesten in Rijswijk* is georganiseerd in het kader van de herdenking 80 jaar Bevrijding.



Naast de in 1945 door de Gemeente georganiseerde feesten, maakten veel buurtcomités plannen voor kleinschaliger bevrijdingsfeesten. Van enkele kleinere en de grote bevrijdingsfeesten is gelukkig materiaal bewaard gebleven. Deze werden tot leven gebracht met foto's, programmaboekjes en andere voorwerpen uit de collectie van Museum Rijswijk. De tentoonstelling gaf een beeld van de onstuitbare vreugde bij de Rijswijkers 80 jaar geleden.

TEXTIEL BIENNALE 2025. VERWEVEN TOEKOMSTEN

22 juni – 16 november 2025



Fatima Barzge,
Céline Berger,
Annabelle Binnerts,
Elen Braga, Penelope
Cain, Oana Clitan,
Anna Hoetjes, Afra
Eisma, Susanne Khalil
Yusef, Servet
Koçyiğit, Kwinnie Lê,
Metahaven, De
Onkruidenier,
Cristina Flores
Pescorán, Ada
Maricia Patterson,
Oscar Santillán,
Miriam Sentler,
Jolanda Schouten,
Tenant of Culture,
Bruno Zhu

In de *Textiel Biënnale 2025. Verweven Toekomsten* verkennen twintig internationale kunstenaars ideale werelden en waarschuwende doemscenario's via vernieuwende en inspirerende textiele kunstwerken. Van kwetsbaar geweven tot uitgesproken kleurrijk, deze veelzijdige tentoonstelling toonde een bonte schakering van werken over de maatschappelijke en ecologische uitdagingen waar we voor staan.



Monumentaal geweven tapijten, verfijnd geborduurde traditionele stoffen, textiele sculpturen en intieme videowerken verbeelden nieuwe toekomsten, andere wereldvisies en onze eigen plek daarin. Zowel figuratief als abstract, is een breed scala aan textiele materialen en bewerkingen te zien: wol, zijde, katoen, jacquard, macramé, geborduurd, geweven, getuft, digitaal gedrukt en handgeschilderd.



Het **publieksprogramma** is tijdens de Biënnale ruim en divers. Maar liefst 1.200 **leerlingen** bezoeken in deze periode de tentoonstelling waar ze ook een verwerkende opdracht in het Atelier doen. Voor kinderen in de vrije tijd werd een speciaal vormgegeven 'Vreemde Dingen'-**speurtocht** ontwikkeld, die ook opgenomen is door de populaire Haagse Vakantiepas.



De **Zomerweek** die de zomervakantie aftrapt is uitverkocht, ook het onderzoek van deze kinderen staat in het teken van Toekomst en Textiel. Op 7 september trok de jaarlijkse **Papier- en Textielmarkt** honderden bezoekers naar de 20 kraampjes. In het kader van de Nationale Klimaatweek vinden, in samenwerking met de Gemeente Rijswijk, activiteiten plaats op het voorplein en inloopworkshops in het auditorium.



Workshops door kunstenaars

Nathaly Vlaun: vier uitverkochte workshops handtuften voor een gemengd publiek van volwassenen en kinderen.

Iris Nijenhuis: deelnemers puzzelen met lasergesneden textiel eigen sieraden.

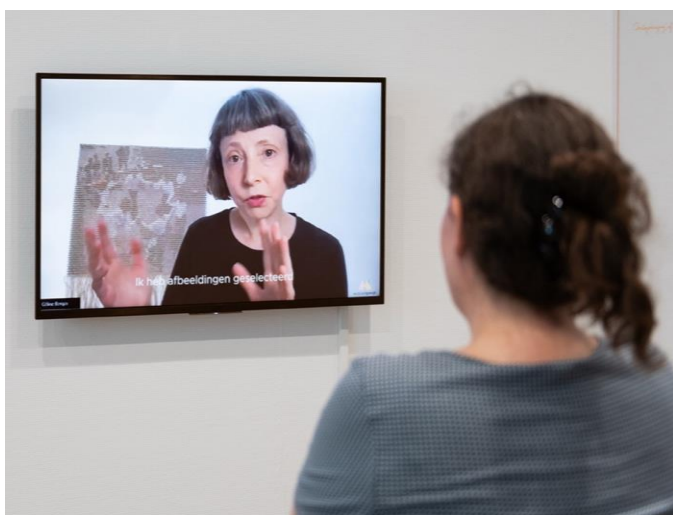
Meike Nieuwenhuis: geïnspireerd door de tentoonstelling borduren volwassenen een draagbare broche met een persoonlijke intentie voor de toekomst.

Cristina Flores Pescorán introduceert een pre-Inca-weeftechniek uit Peru waarmee men met rafia een tas maakt.

Jolanda Schouten – co-creatie 'De Borduurtuin – Let's Grow Flowers not Walls': Het meest uitgebreide participatieproject: 150 unieke deelnemers namen deel aan 9 borduursessies en 5 inspiratiesessies. Er werd in de tentoonstelling geborduurd op de door de kunstenaar beschilderde doeken. Daarnaast werden er experts uitgenodigd om samen met Jolanda de sessies te inspireren: Fatima Abbadi (Jordaanse en Palestijnse florale motieven), Wilhelmina Ippel (vlasteelt en linnenproductie), Marieke van Mieghem (botanische verfstoffen), Olga Nifantova (Oekraïense borduurtechnieken) en Gijlke Keuning (communityprojecten, HKU).



Bij binnenkomst ontvangen bezoekers een **brochure** over de deelnemende kunstenaars en een stemkaart voor de Publieksprijs. Er werden bijna 3.800 stemmen uitgebracht; winnaar is Cristina Flores Pescorán, die als prijs een solotentoonstelling maakt in 2027.



In de eerste tentoonstellingsruimte is een **video met kunstenaarsinterviews** te zien. De korte fragmenten werden in het museum en online 4.400 keer bekeken.

Rondleidingen worden verzorgd, voornamelijk voor museumclubs en bedrijven. Via de website en nieuwsbrief worden **Zomerse Leestips** rond het thema Utopie/Dystopie aangeboden.

In de Tuingalerij werd het tentoonstellingsthema verder geïntroduceerd via een **Publiekswand** met vijf vragen. De reacties stapelden zich op en vormden gezamenlijk een beeld van de toekomstvisies van het publiek.

In de kelderruimte was een permanente **workshop** ingericht waar bezoekers gezamenlijk konden haken, knopen en breien en samen een nieuwe wereld maakten.



ERIK PAPE | *Dingen die mij opvielen*

29.11.2025 – 01.03.2025



Erik Pape (Roosendaal, 1942) bracht het grootste deel van zijn jeugd door in Rijswijk. Dagelijks liep hij langs het Tollenshuis, nu Museum Rijswijk, op weg naar school. Al op jonge leeftijd werd zijn artistieke talent opgemerkt en nam hij schilder- en tekenles bij vader en zoon Van Bloppoel, Anthony (1879–1971) en Jan (1920 – 1972), van wie het museum een ruime collectie werken bezit. Inmiddels werkt hij al decennialang in zijn atelier in Delft en is zijn werk opgenomen in vele museale collecties.

In deze tentoonstelling ligt de focus enerzijds op zijn voorliefde voor Parijs, deze stad is een belangrijk thema geworden binnen zijn oeuvre. Sinds enkele jaren werkt Pape vooral in zijn atelier waar hij op panelen stillevens schildert meestal met een botanisch karakter. Deze werken gaan een prachtige verbinding aan met de wintertuin van het museum.

CAREN VAN HERWAARDEN | BACKBONE

30.11.2025 - 01.03.2026



In het najaar solotentoonstelling plaats van een publieksfavoriet: Caren van Herwaarden is winnaar met ruime meerderheid van de Publieksprijs *Papier Biënnale 2024. Animal Farm*.



In aquarellen, tekeningen, collages en sculpturen onderzoekt Van Herwaarden vele lagen van de menselijke conditie: lichamelijke, vitaliteit en lijden. Ook paarden komen veelvuldig in haar werk voor: *'Sommige beladen thema's laten zich nu eenmaal beter uitdrukken met dieren in de hoofdrol dan met mensen.'*



In de tentoonstelling is ook een monumentaal, sculpturaal paard van hout, karton en textiel te zien. Het beeld is kenmerkend voor Van Herwaardens stijl, die varieert van rauw tot ingetogen. Om intimiteit en verbinding met het werk te vergroten, is haar werk fysiek en tactiel: alsof je het kunt voelen of aanraken.

Het publiek is enthousiast, de

workshops zijn uitverkocht en de rondleidingen door Caren van Herwaarden zelf zijn door haar grote groep volgers eigenlijk net iets té druk.



TOLLENS CAFÉ LIVE



In de winter start het Tollens Café Live: een literair café met tal van activiteiten rond kunst en literatuur. Door de ontdekking van een zeer levendig en groot netwerk van dichters is deze pilot als vanzelf doorgestroomd in een programmering gedurende het hele jaar. Denk aan workshops, open podia, presentaties van net verschenen dichtbundels en residenties in de schrijverskamer van Hendrik Tollens.



Tollens Café Live wil zeggen: we kijken terug op de geschiedenis, op het Tollenshuis als thuis van dichter Hendrik Tollens. Maar ook: wij leven in het nu en we geven daar nu opnieuw betekenis aan. Als literaire ontmoetingsplek, waar iedereen welkom is: beginnende schrijvers, gearriveerde dichters, maar ook alle bezoekers die het leuk vinden om met taal bezig te zijn.

Schrijfactiviteiten

In 2025 ging Sylvia Roes gestaag door met het geven van schrijverscursussen, aansluitend bij de geschiedenis van het pand van het museum als het laatste huis van schrijver Tollens. De vrij vaste kern deelnemers werd dit jaar verder uitgebreid tijdens de 9 Schrijftafels, de twee cursussen Schatgraven in je

eigen verleden en cursus Korte verhalen. Daarnaast verwelkomt het museum de vaste schrijftenden van Amnesty International.

/DOC ERFGOED

Het /DOC is een onontbeerlijke faciliteit in het museum geworden. Een rustplek voor museumbezoekers, een werkplek voor de erfgoedvrijwilligers en een onderzoeksplek voor diegenen die documenten en publicaties raadplegen die op verzoek voor hen zijn klaar gelegd. De boekencollecties (erfgoed, papier en textiel) nemen in omvang toe. De beschikbare ruimte echter niet dus zal op termijn gekeken moeten worden hoe de toekomstige aanwas gehuisvest moet worden.

Digitalisering Collectie ERFGOED

Ook in 2025 werd achter de schermen hard gewerkt aan het digitaliseren en toegankelijk maken van de collectie van Museum Rijswijk. Een betrokken groep vrijwilligers zette zich in voor het beschrijven, ordenen en invoeren van omvangrijke fotocollecties en historisch beeldmateriaal in het collectieregistratiesysteem Atlantis. Daarbij werd zorgvuldig onderzoek gedaan naar locaties, personen en datering, waarbij gebruik werd gemaakt van diverse historische bronnen en documentatie.

Naast het digitaliseren van bestaand materiaal werd ook gewerkt aan het verbeteren en actualiseren van online beschikbare afbeeldingen, zodat de collectie op een kwalitatieve en toegankelijke manier digitaal gepresenteerd kan worden. Deze gezamenlijke inspanningen droegen bij aan de verdere ontwikkeling van de online erfgoedcollectie, die via de website van Museum Rijswijk steeds breder toegankelijk wordt voor publiek, onderzoekers en geïnteresseerden.



Aanwinsten 2025

In het verslagjaar mocht het Museum twee bijzondere schenkingen aanvaarden. Erik Pape schonk als dank voor de tentoonstelling die het museum van hem organiseerde een olieverfschilderij op paneel, getiteld *Riddersporen* uit 2022. Uit de collectie Jan Roeterink ontving het museum het schilderij *Jaap Flier als Pierrot Lunaire* van Hermanus Berserik (1921-2002) uit 1967.

Marketing en communicatie

In het verslagjaar heeft Museum Rijswijk geïnvesteerd in een freelance marketingadviseur, die strategisch advies combineert met uitvoerende werkzaamheden. Samen is gewerkt aan een gestructureerde en doelgerichte aanpak van marketing en communicatie. Er werd een jaarplanning opgesteld voor pers- en communicatiemomenten, persberichten werden geschreven en verspreid, een socialmediaplanning ontwikkeld en fotografie verzorgd, waaronder verslaglegging van tentoonstellingsopeningen en publieksactiviteiten. Daarnaast werden nieuwsbrieven verstuurd, de website actueel gehouden en marketingcampagnes uitgezet voor tentoonstellingen, educatieve projecten en publieksprogramma's. Met deze inzet richtte het museum zich enerzijds op het bereiken van zoveel mogelijk doelgroepen binnen Rijswijk en anderzijds op het aantrekken van een zo breed mogelijk landelijk publiek voor de tentoonstellingen. Hiermee wil Museum Rijswijk niet alleen het publieksbereik vergroten, maar ook bijdragen aan de economische en maatschappelijke spin-off voor de stad Rijswijk.



Beheer en behoud museumcomplex



In augustus van het verslagjaar is, gefaciliteerd door de Gemeente Rijswijk, een Meerjarenonderhoudsplan (MJOP) opgeleverd voor het museumcomplex. Uit dit onderzoek bleek dat in de komende jaren substantiële investeringen noodzakelijk zijn om het monumentale gebouw duurzaam te onderhouden en toekomstbestendig te maken. Naar aanleiding hiervan hebben directie, staf en Raad van Toezicht in het verslagjaar gezamenlijk een prioritering aangebracht binnen de geconstateerde onderhoudsopgaven en gesprekken gevoerd met leveranciers en betrokken partijen over de uitvoering daarvan. Op basis hiervan wordt gewerkt aan een integraal plan voor de komende jaren, waarin zowel de uitvoering van het groot onderhoud als de financieringsstrategie zijn opgenomen. In 2026 zal een start worden gemaakt met de eerste fase van het groot onderhoud.



Een positieve verrassing in het verslagjaar was de onverwachte bijdrage van Olsthoorn Makelaars aan het onderhoud van het monumentale museumcomplex. Dankzij deze sponsoring kon het schilderwerk van het monumentale hekwerk met poorten en het ijzeren sierkruis worden uitgevoerd. Hiermee kreeg de entree van Museum Rijswijk een zichtbare kwaliteitsimpuls en worden bezoekers opnieuw op passende wijze ontvangen op deze bijzondere erfgoedlocatie in Oud Rijswijk.



Museumshop, Café en Evenementen

Ook in 2025 vormden de museumshop, het museumcafé en de evenementen een belangrijk onderdeel van de levendigheid van het museum. Dankzij de inzet van een betrokken en enthousiast vrijwilligersteam konden bezoekers dagelijks rekenen op een gastvrije ontvangst en een goed georganiseerde ondersteuning achter de schermen. De museumshop bleef zich ontwikkelen met een aantrekkelijk en eigentijds assortiment, waardoor steeds meer bezoekers het museum ook weten te vinden voor een bezoek aan de winkel alleen.

De jaarlijkse Papier- en Textielmarkt groeide opnieuw uit tot een drukbezocht evenement waarbij makers, kunstenaars en bezoekers elkaar ontmoetten rond ambacht, creativiteit en participatie. Met workshops en activiteiten voor jong en oud bleef het evenement een laagdrempelige en inspirerende dag voor een breed publiek.

Ook binnen het museumcafé en de evenementenorganisatie werd verder gebouwd aan kwaliteit, zichtbaarheid en gastvrijheid. Het café ontwikkelde zich steeds meer tot een ontmoetingsplek voor bezoekers en buurtgenoten, terwijl de verhuur van ruimtes voor bijeenkomsten, workshops en culturele activiteiten verder toenam. Nieuwe samenwerkingen en verbeteringen in faciliteiten en presentatie droegen bij aan een professionele uitstraling en een groeiend bereik.



Een bijzonder succes waren de concerten in de tuin onder de titel Green Notes, alle concerten waren uitverkocht en de tuin bleek een bijzonder geschikte en prachtige locatie voor akoestische jazzmuziek, zowel voor het publiek als voor de artiesten die optraden.



Organisatie

MEDEWERKERS

Raad van Toezicht, medewerkers 2025

Raad van toezicht

Marieke Stam, voorzitter (vanaf Q2)

Enno Gerdes, lid (t/m Q2)

Wicher Schönau, lid (vanaf Q3)

Jasmijn Touw lid

Mariëtte Maaskant lid

Joram Swart lid

Medewerkers

Arnoud van Aalst directeur-bestuurder (24 uur), t/m maart

Emma van Proosdij directeur-bestuurder (32 uur), vanaf juni

Julia Geerlings curator hedendaagse kunst (24 uur)

Ahmed Hammou financial controller (32 uur)

Astrid Huitker educatie (24 uur)

Bibi Perreijn shop manager (20 uur)

Ernst Cadée facility manager (24 uur)

ZZP

Taco Hermans, manager Museumcafé en Evenementen

Petra van Brecht, marketing, communicatie en grafische vormgeving

Fair Practice Code

Museum Rijswijk volgt de CAO voor musea voor haar werknemers. ZZP-ers worden marktconform betaald.

Deelnemende kunstenaars ontvangen conform de richtlijnen Kunstenaarshonoraria een vergoeding.

Museum Rijswijk betaalt haar vrijwilligers de maximale vrijwilligersvergoeding.

Governance Code Cultuur

Museum Rijswijk onderschrijft de Code Cultural Governance. Directie/Bestuur en Raad van Toezicht hechten aan transparantie van processen, zowel in- als extern. Deze bedrijfscultuur wordt actief uitgedragen richting medewerkers, vrijwilligers en toeleveranciers. Procedures zijn openbaar en er is sprake van een open communicatie met subsidiegevers en andere stakeholders.

Code Diversiteit & Inclusie

Museum Rijswijk streeft naar een diverse samenstelling na van medewerkers, vrijwilligers en leden van de Raad van Toezicht. Binnen deze drie groepen uit zich dat in een divers gezelschap qua culturele achtergrond en gender. De organisatie is voortdurend bezig met het leggen van contacten met groepen van diverse achtergronden en probeert deze groepen door middel van het organiseren van participatieprojecten aan zich te binden.



FINANCIËN

Fondsenwerving in 2025

In het verslagjaar ontving Museum Rijswijk de volgende aanvullende bijdragen voor tentoonstellingen, programmering en projecten.

DINA DANISH. PROTOCOLS AND OTHER FORMAL AGREEMENTS

Mondriaan Fonds	€ 3.750,00
-----------------	------------

TEXTIEL BIENNALE 2025. VERWEVEN TOEKOMSTEN

Mondriaan Fonds	€ 21.435,00
BNG Cultuurfonds	€ 7.500,00

CAREN VAN HERWAARDEN. BACKBONE

Mondriaan Fonds	€ 3.595,00
-----------------	------------

DONATIES

Knijnenburg Producties	€ 1.000,00
UK Online Giving Foundation	€ 14.491,00



De Biënnale trekt wederom in 2025 de meeste bezoekers, van de tentoonstellingen in het begin van het jaar zijn de verwachtingen niet helemaal uitgekomen. Een positieve ontwikkeling is de toename van bezoekers voor de winkel, café, evenementen en verhuur waarmee het museum steviger komt te staan. Daarnaast is het aandeel van scholieren verder toegenomen.

Aantallen

Museumkaart (ICOM, Rembrandt)	9202
Volbetalend	1019
Scholieren	1694
Kinderen	314
Winkel, Café en Evenementen	2497
Bibliotheek/DOC/Relaties	1.377
Totaal	16.103
Tentoonstellingen Rijswijks Erfgoed	4
Tentoonstellingen Papier- en Textielkunst	4